

## Miraculeuse émergence

C'est un sein de marbre blanc, au galbe prometteur, qui jaillit de la pierre brute. C'est, dans ce bloc de calcaire étonnamment brun, le surgissement d'un ventre lisse et bombé, qui invite à la caresse. C'est ce caillou tout en rondeur, posé simplement sur une pierre incurvée qui lui sert

de réceptacle. C'est encore cette roche à la croûte noircie, que l'artiste s'est contentée de marteler par endroits, et qui, dans l'évidence de son rendu, renvoie à quelque primitivisme. Suzel GALIA est ainsi : elle sait faire ; mais elle sait

ne pas trop en faire. Dans la matière minérale, qu'elle polit pour magnifier la couleur et sublimer le modelé, elle parfait quelques formes élémentaires, qui participent de l'évocation, plutôt que de la démonstration. Elle dit que l'émergence seule la sollicite : l'irruption d'une forme pure, tout entière contenue, dès l'origine, dans sa gangue. Elle ajoute qu'elle choisit ses pierres en fonction de cette promesse, qu'elle croit déceler dans leur allure native.

C'est là, dans le parc superbe de cette propriété familiale où elle a grandi, que la Grenobloise (aujourd'hui installée à Paris, quartier de Belleville) montre ses plus récents travaux — marqués par un souci croissant de stylisation, d'abstraction même. Si l'on repère évidem-

ment le thème de ses œuvres (couples, maternités, nus et animaux), on sent bien que la sculptrice s'attache avant tout à la sensualité du matériau et aux contrastes qu'il génère : translucidité et opacité, brillance et matité, douceur et rugosité, granulation et polissage, veinure et tacheture, etc. Dans le marbre, l'albâtre, l'onyx, la serpentine ou le travertin, Suzel GALIA pérennise l'instant. Elle fixe élans et enlacements pour l'éternité.

Jean-Louis Roux

### SUZEL GALIA, SCULPTURES

Exposition jusqu'au 13 octobre aux Voudènes (8, route de Chartreuse, La Tronche ; tél. 06 20 27 28 40) ; ouvert vendredi, samedi et dimanche, de 14 h à 20 h et sur rendez-vous

